



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi**

Educación Musical

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES



**4^o
GRADO**

N

Este cuadernillo pertenece a:



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.



Lectura Rítmica



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Fecha:

Repasamos las figuras musicales conocidas.

♩ = negra (tá) - vale un pulso (pulso que suena)

♩̣ = silencio de negra (sh) - vale un pulso (pulso que no suena)

♪ = corchea - vale medio pulso. La seguiremos trabajando por pares de corcheas,

ya que el pulso puede dividirse en dos partes iguales: ♪♪ (c0 - rro)

- Ejercitamos lectura rítmica.



- Dictado rítmico

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____



- Tarea:
 1. Ejercitar lectura rítmica.
 2. Inventar tres ejemplos rítmicos de ocho pulsos cada uno, utilizando las figuras rítmicas conocidas (♩, ♪ y ♫). Primero imagínalos en tu mente en dos grupos de cuatro pulsos, luego apréndelos de memoria y por último escríbelos debajo. Práctícalos para la clase que viene.

1. _____
2. _____
3. _____

Fecha:

El pulso también puede dividirse en 3 partes:
Aprendemos nuevas figuras rítmicas

 = trío de corcheas (pá-fe-te)

Cuando el pulso se divide en tres partes se lo representa de esta forma:  y lo llamaremos pá.m.

Así diferenciamos el pulso que se divide en dos (=tá) del que se divide en tres (=pám).

Ej:

a) 

b) 



Si dos corcheas (♫) equivalen a una negra (♩),

tres corcheas (♫♫) equivalen a una negra con puntillo o punto (♩.).

Cuando el pulso es silencioso también agregamos el puntillo: ♪.

Ej:



- Ejercitamos lectura rítmica.



- Dictado rítmico

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____



• Tarea:

1. Ejercitar lectura rítmica.
2. Inventar tres ejemplos rítmicos de ocho pulsos cada uno, utilizando las figuras rítmicas aprendidas hoy (♩, ♪ y ♪♪).
Primero imagínalos en tu mente en dos grupos de cuatro pulsos, luego apréndelos de memoria y por último escríbelos debajo.
Practícalos para la clase que viene.

1. _____

2. _____

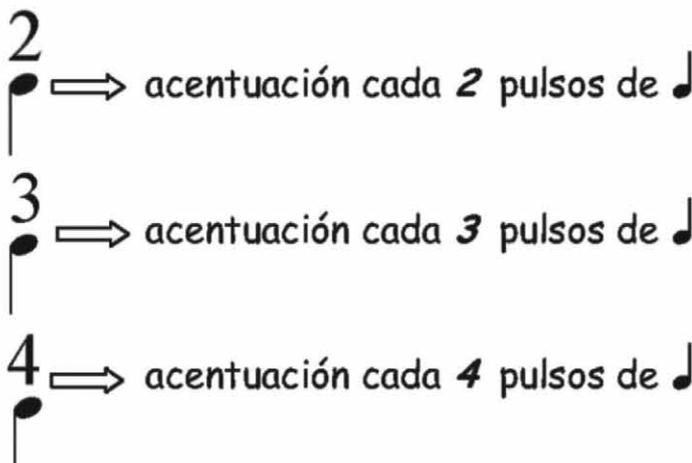
3. _____

Fecha:

El compás

Compás: sistema de escritura que muestra la organización de los acentos en una composición musical.

Se indica así:



Este grupo de compases se denominan **DIVISIÓN BINARIA**, porque cada pulso (♩) se divide en dos partes iguales (♪♪).



2 → acentuación cada 2 pulsos de ♩.

3 → acentuación cada 3 pulsos de ♩.

4 → acentuación cada 4 pulsos de ♩.

Este grupo de compases se denominan **DIVISIÓN TERNARIA**, porque cada pulso (♩) se divide en tres partes iguales (♩♩♩).

Cada compás se separa del siguiente por una línea vertical llamada **LÍNEA DIVISORIA** o **BARRA DE COMPÁS**.

Por ej.:

Compás 1 Compás 2 Compás 3 Compás 4

2

Indicación de compás

Líneas divisorias o barras de compás

Barra de conclusión

Compás 1 Compás 2 Compás 3 Compás 4

El primer pulso de cada compás es acentuado.



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.

MELODICA





Origenes

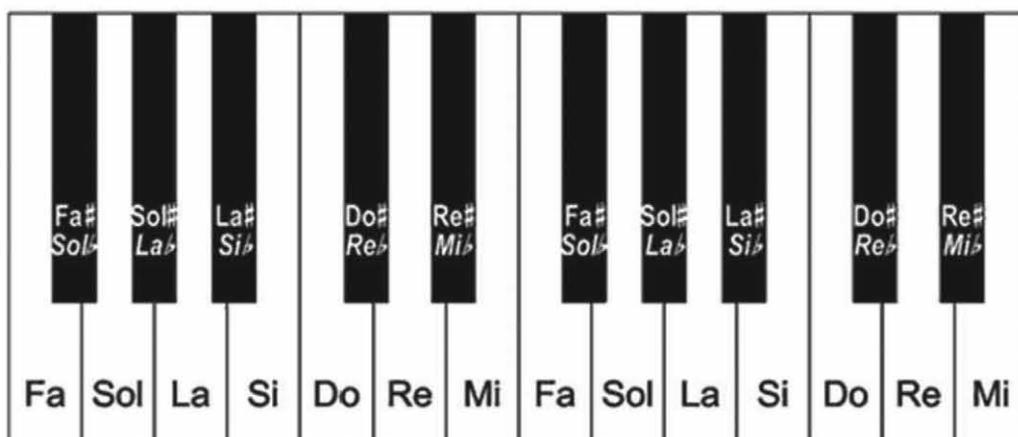
La melódica es un instrumento de viento de lengüetas libres, similar al acordeón o la armónica. Este instrumento presenta un teclado en la parte superior que produce sonido sólo al soplar a través de una boquilla ubicada en un extremo del instrumento. Al presionar una tecla se abre un agujero, permitiendo que el aire fluya a través de una caña. Usualmente su teclado es de dos o tres octavas. Las melódicas son portátiles. Fue inventado por Höhner en la década de 1950 o de 1960,¹ empresa que patentó y popularizó su nombre. Pese a que otras marcas produjeron el mismo instrumento bajo otros nombres comerciales, como melodión, pianica, melodi-horn, organica, mouth organ, piano-horn, piano, melody-horn, piano de soplar, diamonica o clavieta entre otros, fue la palabra melódica la que permaneció como nombre genérico para esta clase de instrumento.

Tipos de melódicas

Las melódicas pueden clasificarse principalmente por la gama del instrumento. Tienen variadas formas y pueden clasificarse en:

- Las melódicas soprano suenan con una tonada más elevada y fina que las tenores. Algunas están diseñados para ser tocadas con ambas manos simultáneamente; la mano izquierda toca las teclas negras, y la derecha las blancas. Otras se tocan como la melódica tenor.
- Las melódicas tenores son un tipo de melódica con una tonada más baja. La mano izquierda sostiene el asa del lado inferior, y la mano derecha toca el teclado. Las melódicas tenores pueden ser tocadas con dos manos insertando un tubo flexible en la boquilla y colocando la melódica sobre una superficie plana.
- También existen las melódicas contrabajo (de tonada más baja que las tenores), aunque son menos comunes que las otras.

La accordina usa el mismo mecanismo, pero con botones parecidos a un acordeón en vez de teclas





Colegio Primario Padre Sebastián Raggi S.J.

La respiración

La respiración que utilizamos para vivir es una respiración pasiva. Se produce sin necesidad de nuestra voluntad. El movimiento respiratorio de esta respiración se produce por la mecánica de las piezas distendidas que recobran la posición original. Para los instrumentistas, esta forma de respirar no es suficiente debido a la mayor exigencia de volumen y presión de aire necesaria en la interpretación. Por esto, emplearemos la respiración activa, en la que vamos a utilizar de forma voluntaria diversos mecanismos para dirigir y mejorar el aprovechamiento del aire.

Cuando realizamos una respiración activa, podemos de forma consciente aspirar el aire y enviarlo a diferentes partes de los pulmones según nuestra voluntad, mediante una inspiración más o menos profunda.

Respiración Baja o Diafragmática: El aire inspirado con profundidad (como cuando bostezamos), se aloja en las zonas más bajas de los pulmones. La dilatación de esta parte de los pulmones, obliga al diafragma a su expansión hacia abajo, en un recorrido cuya amplitud máxima es de unos ocho centímetros aproximadamente. La bajada del diafragma empuja a la cavidad abdominal hacia abajo. La sensación que experimentamos es la de hinchazón del estómago, debido al empuje de la bajada del diafragma sobre las vísceras. Este tipo de respiración es el que realizamos inconscientemente durante el sueño o es la que emplean los niños recién nacidos. A medida que realizamos una respiración de tipo más baja, el sonido que produce el aire al entrar por la boca es más profundo transformándose del sonido "ah" al sonido "oh".

En general, la respiración recomendada para los instrumentistas de viento es la respiración Baja o Diafragmática. Las razones fundamentales para el empleo de este tipo de respiración, son las siguientes:

Mayor relajación de la zona de los hombros y el cuello, mucho menos tenso que en la respiración alta o torácica por que el aire no va a esa parte del cuerpo. No olvidemos que esta respiración está muy recomendada como ejercicio de relajación por suponer un masaje y descongestión de la zona abdominal.

La respiración diafragmática proporciona una mayor proyección y presión de la columna del aire gracias al mecanismo de retorno del diafragma (todo órgano tiende a recuperar su posición y forma original) y a la acción de los músculos abdominales. En los otros tipos de respiración, el diafragma permanece prácticamente inalterable. El resultado es una mejora en la resistencia del intérprete, así como en la calidad del sonido.

En la respiración intercostal se expande la caja torácica, lo que hace disminuir la compresión del aire (Ley de Boyle: A mayor tamaño de la caja torácica, menor presión de aire). En la respiración baja, la caja torácica apenas se modifica y el aire puede ser comprimido más fácilmente.

La presión de aire es mayor cuanto más largo es el camino que recorre el aire. La proyección de la columna del aire es más grande si se realiza desde la base de los pulmones.

Ejercicios de respiración

1) Inspirar (8 tiempos), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos) Repetir todo el ejercicio 8 veces.

2) Inspirar (8 tiempos), espirar (1 tiempo), permanecer sin aire (8 tiempos) Repetir todo el ejercicio 8 veces.

3) Inspirar (1 tiempo), retener el aire (8 tiempos), espirar (8 tiempos) Repetir todo el ejercicio 8 veces.

En los tres ejercicios anteriores, aumentar progresivamente el número de tiempos, contando siempre lentamente.

4) Inspirar al máximo de la capacidad. Después añadir pequeñas inspiraciones hasta que no entre más aire.

5) Sentarse en una silla con las rodillas juntas, doblar la parte superior del tronco y la cabeza tan bajo como sea posible e inspirar al máximo. Repetir esta operación varias veces.

Este ejercicio desarrolla la región intercostal. Podemos colocar los brazos entre las piernas para que la caja torácica no se abra y el aire entre directamente a la parte baja de los pulmones.

6) Soplar grandes cantidades de aire a través del instrumento sin que éste suene (se puede quitar la boquilla). Repetir 6 u 8 veces (suspender el ejercicio si sentimos mareos).

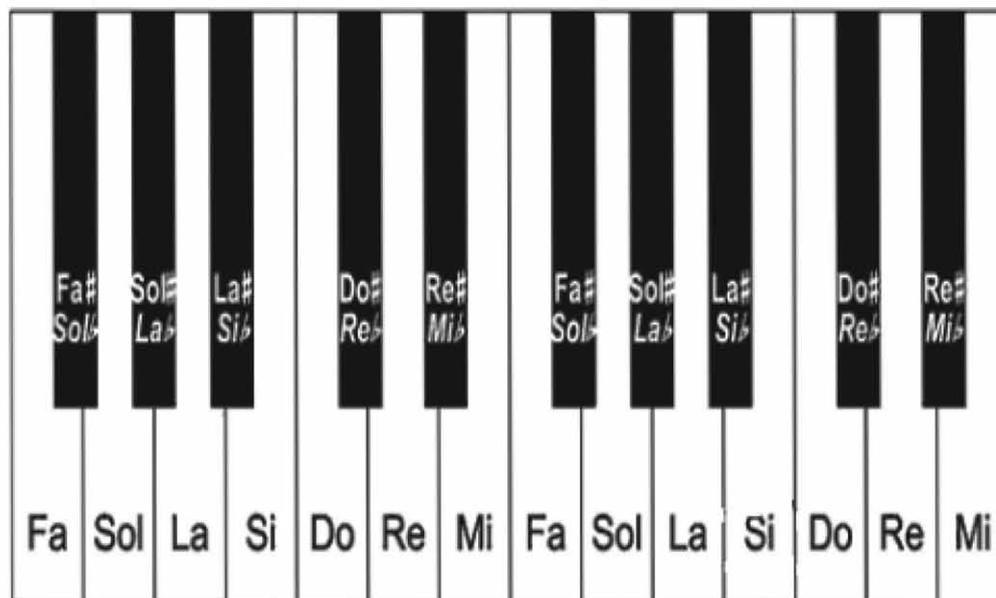
7) Hacer una inspiración profunda. Realizar espiraciones a golpes secos y rítmicos, poniendo el dedo a la altura del diafragma para sentir los impulsos.

8) Realizar una Profunda Inspiración Baja. Mantener, con el aire que expiramos, una cuartilla de papel contra la pared el mayor número de tiempos posible. Aumentar progresivamente el número de tiempos (puede emplearse el metrónomo).



MELODICA: notas para identificar

FECHA:



• EJERCITAMOS LECTURA RÍTMICA CON LOS SONIDOS

1. ♪ ♪ ♪ ♪ ||
2. ♪ ♪ ♪ ♪ ||
3. ♪ ♪ ♪ ♪ ||
4. ♪ ♪ ♪ ♪ ||
5. ♪ ♪ ♪ ♪ ||
6. ♪ ♪ ♪ ♪ ||



Trabajo en clase



Handwriting practice lines consisting of 15 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, bottom) for writing practice.



Handwriting practice lines consisting of 20 sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**

Handwriting practice lines consisting of 18 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.

Efemérides





**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.



Un poco de Folklore



TREN DEL CIELO
(carnavalito-canción)

Viajo por las nubes
voy llevando mi canción
vuelo por los cielos
con las alas de mi corazón.
Déjame que llegue
que me está llamando el sol
vuelan los que pueden
volar con la imaginación.

Voy por la montaña
hasta que me abrace el mar
por la Pachamama
que nos da la libertad.
Voy por los caminos
que nos llevan a la verdad
la senda del indio
para toda la humanidad.

*Voy, voy llegando al sol
ven, que nos lleva el viento.
Ahora voy, llevo mi emoción
voy...por el tren del cielo.*

PUENTE CARRETERO (chacarera)

I

Si pasas por mi provincia
con tu familia viajero
veras que lindo es el río
desde el Puente Carretero.

Es cuna de mil recuerdos
de amores y de nostalgias
corazón entrelazado
entre Santiago y La Banda.

Será el Puente Carretero
que va cortando caminos
para llegar a los brazos
donde me espera un cariño.

II

Por nada olvides viajero
lo que sienten mis paisanos
seguro te han de querer
como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche
te pasas mirando el río
seguro que algún dorado
se besa con el rocío.

Coplitas que van naciendo
de mi corazón travieso
me hacen cosquilla en el alma
cuando se agranda el silencio.

*Encontrarás en mi tierra
cantores de salamanca
para que nunca te olvides
aromas a Santiago manta.*

QUE SE VENGAN LOS CHICOS (bailecito)

Que se vengan los chicos de todas partes
Que estén los de la Luna y los de Marte

Que se vengan los chicos de los planetas
prendidos de la cola de algún cometa

Que no falte ninguno pa' mi cumpleaños
y que no se preocupen por los regalos

la lara lara lara la lara lero
que estén todos los chicos del mundo entero

Algunos que de Venus dicen venían
trajeron de regalo Las Tres marías

El chico de la Luna petizo y fiero
me regaló una nube que halló en el cielo

Los de Marte me dieron un sorpresón
pues cada uno traía rayos de sol

La lara lara lara la lara lero
ya están todos los chicos del mundo entero.



VIVA JUJUY (Bailecito)

Viva Jujuy, viva la Puna viva mi amada,
vivan los cerros pintarrajeados de mi quebrada.
De mi quebrada humahuaqueña
no te separes de mis amores tu eres mi dueña.

Lararairara lararairara lararairara
no te separes de mis amores tu eres mi dueña.

Viva Jujuy y la hermosura de las jujeñas
vivan las trenzas bien renegridas de mi
morena.
De mi morena coyita linda
no te separes de mis amores tu eres mi vida.

Lararairara lararairara lararairara
no te separes de mis amores tu eres mi vida.

ENTRA A MI HOGAR (Carnavalito-Huayno)

Abre la puerta y entra a mi hogar
amigo mío que hay un lugar
deja un momento de caminar.
Siéntate un rato a descansar
toma mi vino y come mi pan
tenemos tiempo de conversar.

Que haya alegría en mi corazón
con tu presencia me traes el sol
manos sencillas, manos de amor
tienden la mesa y le dan calor
al pan caliente sobre el mantel
el vino bueno y un gusto a miel
habrá en mi casa mientras estés.

*Qué felicidad amigo mío
tenerte conmigo y recordar
hacer que florezcan pecho adentro
ardientes capullos de amistad.
Toma mi guitarra y dulcemente
cántame con ella una canción
que quiero guardar en mi memoria
el grato recuerdo de tu voz.*

SÓLO LE PIDO A DIOS (canción)

Sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente,
que la reseca muerte no me encuentre
vacío y solo sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente,
que no me abofeteen la otra mejilla
después que una garra me arañó esta suerte.

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente,
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el engaño no me sea indiferente
si un traidor puede más que unos cuantos,
que esos cantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente,
desahuciado esta el que tiene que marchar
a vivir una cultura diferente.



CANDOMBE PARA JOSÉ (Candombe)

En un pueblo olvidado no sé por qué
Y su danza de moreno lo hace mover
En el pueblo lo llamaban Negro José
Amigo Negro José.

Llena amor las miradas cuando al bailar
Y el tamboril de sus ojos parece hablar
Y su camisa endiablada quiere saltar
Amigo Negro José.

Con amor candombea el Negro José
Tiene el color de la noche sobre la piel
Es muy feliz candombeando, dichoso él
Amigo Negro José.

No tienes ninguna pena al parecer
Pero las penas te sobran Negro José
Que tú en el baile las dejas yo sé muy bien
Amigo Negro José.

*Perdóname si te digo Negro José
Eres diablo pero amigo Negro José
Tu futuro va conmigo Negro José
Yo te digo porque sé.*

LUNITA DE TARAGUI (Chamamé)

Brujas en fila parecen
De noche los naranjales
Y al borde del ancho río
Son fantasmas los sauzales;
Pero aparece la luna
-lámpara de mis lugares-
Y hay poesía en los sauzales
Y en el naranjal cantares.

En el cielo está
Con su traje azul,
Por el naranjal
Paseando su luz.
Que pena me da
No estar más allí
Y verte otra vez
Lunita de taragüí.

Cuando pienso en mi corrientes
Lamento no estar allí
Y en las tardes por los campos
Quemarme en su cuarajhí.
Pero por lo que más siento
No hallarme en mi taragüí
Es por sus noches divinas
Bañadas por el yasí.

Lunita que en primavera
Cuando florece el azahar
Navegas todas las noches
Por el río Paraná.
Quisiera dormirme un día
Tirado en el pastizal,
Y morirme despacito
Mientras la luna se va.

COPLAS DEL VALLE (ZAMBA)

Esta zambita andariega
viene llegando
y se mete a la rueda,
como jugando.

Venga, bailemos la zamba
repiqueteada:
allá se oye un bombito,
por la quebrada.

Un pañuelito en el aire
y una esperanza:
corazoncito ardiendo
como una brasa.

Cuando me vuelva a mis pagos,
he de llevarme
un ponchito 'i vicuña,
hecho en el valle.

Vengo desde Aimogasta,
pa' Las Pirquitas.
Traigo una flor del aire de la lomita,
pa' mi tinogasteña, niña churita.



AL JARDÍN DE LA REPÚBLICA (Zamba)

Desde el norte traigo en el alma
la alegre zamba que canto aquí
y que bailan los tucumanos
con entusiasmo propio de allí.
Cada cual sigue a su pareja;
joven o vieja, de todo ví.

Media vuelta, y la compañera
forma una rueda para seguir.
Viene el gaucho, le hace un floreo
y un zapateo comienza allí.
Sigue el gaucho con su floreo
el zapateo termina allí.

No me olvido, viera compadre,
de aquellos bailes que hacen allí.
Tucumanos y tucumanas,
todos se afanan por divertirse,
y hacen linda esta mala vida,
y así se olvida que hay que morir.

Empanadas y vino en jarra,
una guitarra, bombo y violín,
y unas cuantas mozas bizarras
pa' que la farrá pueda seguir;
sin que falten esos coleros,
viejos cuenteros que hagan reír.

*Para las otras, no;
pa'las del Norte, sí.
Para las tucumanas,
mujer galana, naranjo en flor,
todo lo que ellas quieran,
que la primera ya terminó.*

ZAMBA DE ALBERDI (Zamba)

Canto una serenata
a orillas del río se escucha mi voz
rumores de gracia poblaron la casa
se prende y se apaga la luz de un balcón. (bis)

Dicha que tuve en Alberdi
mi primera cita en la plaza Colón
como aquella luna que vino del baile
su escalón de seda dejó en su balcón. (bis)

Sueña con tus quince abriles
muñequita rubia, pollerita azul;
como una glicina, ibas por el Clínica
perfumando el aire con tu juventud. (bis)

Cuando miro la Barranca,
la Quinta Santa Ana, mi calle Chubut
siento una guitarra, una serenata,
me acuerdo de Córdoba que me dió la luz.
(bis)

*Lunita de Alberdi esconde tu cara
con tu guardapolvo de fino doctor
si una noche alegre con mi serenata
se prende y se apaga la luz de un balcón. (bis)*

RECUERDO SALTEÑO (Zamba)

Renace con emoción el recuerdo de mi adiós:
nostalgias de tu río, el valle mío,
ceibos en flor. (bis)

Las flores de mi jardín tan hermosas no son
como eres tú, mi dueña,
dulce salteña de mi ilusión. (bis)

Vibra todo mi ser al cantar mi canción
y al evocar tus cerros repica un bombo en mi
corazón.

Si pudiera volar como el libre zorzal
y cantar en tus rejillas en una noche primaveral.

*Bajo tu cielo estaré, Salta, cuna de mi ser.
Como en aquellos tiempos cuando era chango quiero volver
y sentir en el aire aromas de albahaca pa'l Carnaval.*



LUNA CAUTIVA (Zamba)

De nuevo estoy de vuelta después de larga ausencia
Igual que la calandria que azota el vendaval
Y traigo mil canciones como leñitas secas
Recuerdos de fogones que invitan a matear. (bis)

Escucha que mis grillos están enamorados
Que llora mi guitarra sollozos del sauzal
El tintinear de espuelas del río allá en el vado
Y una noche serena prendida en mi cantar. (bis)

Y divisé tu rancho a orillas del camino
A donde los jazmines tejieron un altar
Al pie de calicanto la luna cuando pasa
Peinó mi serenata la cresta del sauzal. (bis)

De nuevo estoy de vuelta, mi copla está en la huella
Arrieros musiqueros me ayudan a llegar
Tuve que hacer un alto por un toro mañero
Allá en el calicanto, a orillas del sauzal. (bis)

*Tu amor es una estrella con cuerdas de guitarra
Una luz que me alumbra en mi oscuridad.
Acércate a la reja sos la dueña de mi alma,
Sos mi luna cautiva que me besa y se va. (bis)*

CHACARERA DEL RANCHO (Chacarera)

Cuando chacareras comienzo a cantar
¿cuál ha de ser, cuál ha de ser?
La chacarera del rancho señor
claro que sí, claro si pues.

Yo lei' hecho al rancho un alero especial
para bailar, para cantar,
para darme el gusto y allí vidalear
de navidad a carnaval.

Dentro mi rancho colgao un horcón
tengo un violín, tengo un violín
es de algarrobo también de mistol
hecho por mí, hecho por mí.

Un hornito i'barro mortero y fogón
tengo además tengo además
y a mi negra chura que sabe matear
para que más, para que más.

Algo medio chico es mi rancho tal vez
para los dos, para los dos
ya me estoy haciendo cerquita el Salao
uno mejor, uno mejor.

Si alguna huahuita pudiera tener
uy! que feliz, uy! que feliz
pero como dicen que Dios proveerá
ya ha de venir, ya ha de venir.

*Cuando chacareras comienzo a cantar
¿cuál ha de ser, cuál ha de ser?
La chacarera del rancho señor
claro que sí, claro si pues.*

QUÉ HERMOSO SUEÑO SOÑÉ (chacarera)

María, soñé que tu Niño,
Que Jesús de Nazaret,
Había nacido en mi pago
¡Qué hermoso sueño soñé!

Yo soy chayero, María,
Busco en el río mi pan,
Te traigo un bague de plata
Y una flor de espuma y sal.

Y vi a mis campesinos
Poner, del Niño a sus pies,
Con la humildad de mi pueblo,
Ofrendas de amor y fe.

Yo soy melero, Señora,
Traigo un payaso de miel
Y un ramillete de trinos
Que en los bosques encontré.

Te traigo leche de cabra
Y al burrito alfalfa azul,
También un pan de algarrobo
Para el Niñito Jesús.

Yo me llamo Juan Silencio
Soy hachero, Niño Dios,
Te hice una cuna 'e quebracho
Y un caballito de sol.

*María soñé que tu Niño, que Jesús de Nazaret,
Nació en Santiago, María, ¡Qué hermoso sueño soñé!*



**Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.**





Colegio Primario
Padre Sebastián Raggi S.J.

Cancionero





1) CRISTO JOVEN

Ven hermano y cántale a Cristo,
a ese Cristo joven
que un día nos redimió.
Haz de tu amor una plegaria,
o un simple canto alegre que
el Señor escuchará.

*Ven aquí, canta ya,
no te olvides tú de Cristo.
Piensa que, en la cruz,
por nosotros él se dio.*

No te alejes del camino marcado
que Cristo ha señalado
para acercarnos a Él.
Devuélvele con fe inquebrantable,
ese amor incuestionable
que nos ha ofrecido Él.

2) SOMOS LA FAMILIA DE JESÚS

Somos la familia de Jesús,
congregada en torno del altar
para celebrar juntos la fiesta
del amor que en una cruz
liberó a la humanidad.

*Es la voluntad de Jesucristo:
nos reunamos como hermanos
a comer juntos el pan
en su amor y fe, todos unidos,
recibamos la Palabra
que nos da la libertad.*

La palabra viva del Señor
nueva luz y fuerza nos dará
para proclamar a todo el mundo:
"Jesucristo nos salvó,
llegó el reino de la paz".

3) AQUÍ ESTAMOS SEÑOR

Aquí estamos Señor
en tu casa otra vez,
qué alegría volverte a encontrar.
Vamos a compartir
y expresar nuestra Fe,
Como hermanos en torno al altar.

*En el nombre de Dios,
vamos a celebrar,
el misterio de la salvación;
El Señor nos dará
su palabra y su pan,
Es la fiesta del reino de Dios.*

Partiremos Tu pan,
signo de comunión,
Beberemos tu vino de amor.
Y a la vez sellarás
con nosotros Señor,
Una alianza que viene de Dios.

4) TU PALABRA

Tu Palabra me da vida,
confío en ti Señor.
Tu Palabra es eterna,
en ella esperaré.

5) ALELUYA DEL MAESTRO

Aleluya, aleluya. (bis)
Yo soy el Maestro,
Yo soy el Pastor,
Feliz quien me sigue
y escucha mi voz.

6) CANTAD ALEGRES

Aleluya, gloria, Aleluya
Aleluya, gloria, Aleluya (2 veces)

¡Cantad alegres, cantad a Dios
habitantes de toda la tierra!,
¡servid a Dios con alegría,
llegad a Él con regocijo!.



7) AL ALTAR DEL SEÑOR

*Al altar del Señor
vamos con amor.*

*A entregar al Señor
lo que él nos dio. (2 veces)*

Pan le traemos, trigo de Dios,
para la mesa que Él nos preparó.
Vino traemos, viña de Dios,
para la fiesta de la Comunión.

Hoy nuestros ruegos, nuestro dolor,
Nuestra alegría traemos al Señor.
Toda la vida vamos a dar,
para la ofrenda de Cristo en el altar.

8) AL ALTAR NOS ACERCAMOS

Al altar nos acercamos
con el vino y con el pan;
son los frutos del trabajo
que queremos presentar (bis)

Estos dones que ofrecemos
el Señor convertirá,
en su Sangre y en su Cuerpo
signos de fraternidad (bis)

Ojalá que en esta ofrenda
expresemos la unidad,
que si hubo alguna ofensa
la sepamos perdonar (bis)

9) SANTO DE LOS TOLDOS

Santo, santo, santo,
santo es el Señor,
Dios del universo,
santo es el Señor. (2 veces)

Hosanna en el cielo,
hosanna en las alturas,
bendito el que viene
en nombre del Señor. (2 veces)

10) SANTO

Santo es el Señor, mi Dios,
digno de alabanza.
A él, el poder,
el honor y la gloria (2 veces)

*Hosana, hosana, hosana, hosana,
hosana, oh, Señor.(2 veces)*

Bendito el que viene
en nombre del Señor,
con todos sus santos
cantamos para él (2 veces)

11) CORDERO DE DIOS

Cordero de Dios, Cordero de Dios
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.(2 veces)

Cordero de Dios, Cordero de Dios
que quitas el pecado del mundo,
danos la paz, danos la paz.

12) ÉSTE ES EL CORDERO DE DIOS

Éste es el Cordero de Dios,
éste es el Cordero de Dios
que quita el pecado del mundo,
Cordero de Dios ten piedad. (2)

Éste es el Cordero de Dios,
éste es el Cordero de Dios
que quita el pecado del mundo,
Cordero de Dios danos paz.

13) COMO CRISTO NOS AMÓ

Como Cristo nos amó
nadie pudo amar jamás;
El nos guía como estrella
por la inmensa oscuridad.
Al partir con Él el pan
alimenta nuestro amor
es el pan de la amistad,
el pan de Dios



*Es mi cuerpo, vengan a comer
es mi sangre, vengan a beber
porque soy la vida, yo soy el amor,
a tu amor eterno llévanos Señor.*

Como Cristo nos amó
nadie pudo amar jamás;
en su pueblo es un obrero
como todos los demás.
Con sus manos gana el pan
trabajando con amor.
El conoce la pobreza y el dolor.

Como Cristo nos amó
nadie pudo amar jamás;
al morir en una cruz
nos dio su paz y libertad.
Pero al fin resucitó
por la fuerza de su amor
y salió de su sepulcro vencedor.

Como Cristo nos amó
nadie pudo amar jamás;
El nos une como hermanos
en su reino de bondad.
Para siempre junto a Él
viviremos sin temor
nada puede separarnos de su amor.

14) RESURRECCIÓN

Quiero caer en la tierra y morir,
sino quedaré solo.
Soy un grano de trigo,
quiero dar mucho fruto,
ser tu testigo por el mundo.

*Si amo mi vida la perderé,
si doy mi vida la ganaré,
donde Tú estás Jesús,
allí estoy yo.
Te sigo, soy tu servidor.*

Padre ha llegado la hora,

glorifica tu nombre,
es mi ser
el que muere
para que seas Tú el Rey.

15) CANCIÓN DE SAN FRANCISCO JAVIER

Cuando es el ocaso en el mundo
y parece que los sueños
se hundan en el mar,
cuando ya nadie quiere cruzar
el océano inmenso
que arrincona a los pobres,
Surge tu luz, Cristo,
y me envía, y me lanza...
y no hay límites para hacer
de tu promesa mi misión.

*Con Cristo en el corazón
y el corazón en el horizonte,
no hay fronteras, no hay confines;
sólo Dios, mi esperanza.
No hay fronteras, no hay confines;
sólo Dios, mi esperanza.*

Aunque yo lo ganara todo,
de nada me sirve
si no me lleva a tí.
No me detengan los vientos
ni las tempestades
del rumbo que nos lleva a la vida.
En la pupila del que sufre
miro lo que haces por el mundo
y se ensanchan mis sueños,
y mi alma se embarca.

Vienes alegrando el camino,
vienes compartiendo
tu paz y tu perdón.
Es tanto amor recibido
que invita al encuentro
de un mundo que busca tu reino.
Todo, Señor, tú me lo has dado:



nada es mío, todo es gracia;
en tus manos recíbelo,
Tú eres mi tierra y mi misión.

16) ALMA MISIONERA

Señor, toma mi vida nueva
antes de que la espera
desgaste años en mi.
Estoy dispuesto a lo que quieras
no importa lo que sea
Tu llámame a servir

*Llévame donde los hombres
necesiten tus palabras,
necesiten, tus ganas de vivir.
Donde falte la esperanza,
donde falte la alegría,
simplemente, por no saber de ti.*

Te doy, mi corazón sincero,
Para gritar sin miedo
lo hermoso que es tu amor.
Tendré mis manos sin cansancio,
tu historia entre mis labios,
y fuerza en la oración.

Y así, en marcha iré cantando,
Por pueblos predicando
tu grandeza Señor.
Señor, tengo alma misionera,
condúceme a la tierra,
que tenga sed de Dios.

17) TAN CERCA DE MÍ

*Tan cerca de mí,
tan cerca de mí
que hasta lo puedo tocar,
Jesús está aquí.*

No busques a Cristo en lo alto,
ni lo busques en la oscuridad:
muy cerca de ti, en tu corazón,
puedes adorar a tu Señor.

Le hablaré sin miedo al oído,
le contaré las cosas que hay en mí
y que sólo a Él, le interesarán.
El es más que amigo para mí.
Míralo a tu lado por la calle:
caminando entre la multitud,
muchos ciegos van, sin quererlo ver,
lentos de ceguera espiritual.

18) DECISIÓN

*Todo en esta vida es un decidir,
si me voy contigo o me quedo aquí.
romperé los muros de mi propia casa,
iré mar adentro y pescaré por ti.*

Hoy mi pueblo esta clamando,
pide vida, pide amor,
gritan mis hermanos
y llega hasta el cielo su voz.
La misión que tú me has dado
quiero hacerla realidad,
luchar por la vida,
luchar por un mundo de paz.

Me has hablado en mil canciones
mas no te quise escuchar,
cerré mis oídos
porque es muy difícil hablar.
Hace tiempo que pregunto,
tu respuesta escucho hoy,
tu voz habla adentro
y por tu camino ya voy.

19) DIOS ESTÁ AQUÍ

Dios está aquí
tan cierto como el aire que respiro,
tan cierto como la mañana
se levanta,
tan cierto como yo te hablo
y me puedes oír.

Jesús está aquí...



20) INICIALES

"M" es la inicial de tu nombre Madre mía,
"A" el Amor del Padre que vió en ti un día.
"R" es la respuesta que diste,
"I" es la ilusión que tuviste,
"A" es la alabanza a mi reina, amén.

María es tu nombre
María es tu nombre
María es tu nombre
María, reina, amén.

21) LA ELEGIDA

Una entre todas fue la escogida,
fuiste tú, María, la elegida,
Madre del Señor,
Madre del Salvador.

*María, llena de gracia y consuelo,
ven a caminar con el pueblo,
nuestra Madre eres tú.(bis)*

Ruega por nosotros,
pecadores de la Tierra.
Ruega por el pueblo
que en su Dios espera,
Madre del Señor,
Madre del Salvador.

22) SAGRADA FAMILIA

Por la Madre que dio a luz
al que es la Vida
La mujer que concibió al Redentor
Por sus brazos acunando
nuestra dicha
Jesucristo nuestro hermano
y salvador

Por el padre que aceptó
cuidar del Hijo

Por el hombre que veló
por nuestro Dios
Por sus brazos trabajando
noche y día
Para hacer crecer la obra
del Señor.

*Te cantamos Sagrada Familia
Te pedimos bendigas
nuestra unión
con la gracia de tus dones
y la fuerza del amor
para hacer juntos
un mundo mejor*

Por el Hijo hecho hijo
de los hombres
Por el hombre que nos hizo
Hijos de Dios
Por sus brazos entregándonos
la Vida
y al morir por nuestra cruz
resucitó.

Por la fe que fue la fuerza
de María
la esperanza de José
en el Señor
y el amor que se hizo carne
en nuestra vidas
y de carne hizo nuestro corazón.

23) Oración de San Ignacio

Toma Señor y recibe
toda mi libertad, mi memoria,
mi entendimiento y mi voluntad.
Todo mi haber y poseer Tú me lo diste,
a Vos, Señor, lo torno.
Todo es tuyo, disponed a tu voluntad.
Dame tu amor, dame tu gracia,
que ésta me basta.



24) Quiero escuchar tu voz

Alumbra mis pasos por el sendero,
He puesto mi esperanza en ti,
Aquí estoy mi Dios te ando buscando
Quiero Señor escuchar tu voz.

Guardo tus palabras en mi corazón,
Ellas en mi camino luz y vida son,
Guardo tus palabras en mi corazón
Ellas en mi camino luz y vida son.

23) María de la Mediación

Tiene el color de la mañana cuando sale el
sol,
Está vestida de arco iris perfumada en flor
En su mirar, un cielo azul es un arrullo
Oír su voz tan maternal.

En sus cabellos las estrellas danzan derredor
Sus labios son rayos de luz y de fuego sus
pies,
Sus manos son dos palomas
Todo su ser es una luz universal.

Ella es la Reina del amor,
Madre es de los hijos de Dios
Su esplendor se extiende hasta el confín,
Sus hijos la llaman María, María madre de la
mediación.

24) Jesús

Jesús, amado de mi alma
Jesús, jamás te dejaré
Me sacaste de la oscuridad me trajiste
libertad
Y ahora sé que te amo, te necesito.
Mi precioso Dios jamás te dejaré.
Mi Salvador , mi mejor amigo
Yo te adoraré por la eternidad.

25) Dios Familia

Cada vez que nos juntamos
Siempre vuelve a suceder
Lo que le pasó a María
Y a su prima Isabel,
Ni bien se reconocieron
Se abrazaron y su Fe
Se hizo canto y alegría
Casi, casi un chamamé.

Y es que Dios es Dios Familia,
Dios Amor, Dios Trinidad
De tal palo tal astilla
Somos su comunidad.
Nuestro Dios es padre y madre,
Causa de nuestra hermandad
Por eso es lindo encontrarse,
Compartir y festejar.

26) Te presentamos

Te presentamos la vida Señor,
Vida del pueblo de fiesta y dolor,
Campo y desierto, vida y silencio
Te presentamos Señor.

Te presentamos la vida Señor,
El pan y el vino en tu mesa estarán
Pan compartido, vino de fiesta
Tu cuerpo y sangre serán.



Memoria y Pasion por servir

***Hijos de la historia y del amor
caminantes del reino hacia Dios
queremos celebrar tu nombre Jesus
compartir tu vida con los demas (bis)***

***Fuimos invitados por tu vos
a entregarte toda nuestra voluntad
todo nuestro haber y nuestro poseer
y ser libres para damos por la paz***

***Con Jesus memoria y pasion por servir
memoria y pasion por servir***

La niña de tus ojos

Me viste a mi cuando nadie me vio
me amaste a mi cuando nadie me amo (bis)

Y me diste nombre yo soy tu niña
la niña de tus ojos porque me amaste a mi (bis)

me amste a mi (4 veces)

te amo mas que a mi vida (3 veces)... más

Y me diste nombre yo soy tu niña
la niña de tus ojos porque me amaste a mi (bis)

Milagro eterno

Milagro eterno Como Ayer estaba escrito
Una voz en el desierto Proclamara
que el mesias ya vendrá

Como ayer a un hombre simple La verdad se ilumino
Y sobre el milagro eterno La paloma reposo

Es Jesus el Cristo
El cordero de Dios
Es el hijo muy amado
Que da la vida por vos (bis)

Como ayer aquí parados A orillas del rio Jordan
Envianos tu espiritu Camino vida y verdad

Como ayer nuestra pregunta A donde vives ravi
Vengan y verán Aprenderán a vivir

Mi universo

***En la cruz se lavó
todo lo que mi alma tanto cargó
Fuiste tú,mi Jesús
quien pagó el precio de mi perdón
Y no hay palabra que quiera hablar
Ni hay canción que se me antoje cantar
Pues si no es para ti
No hay razón para poder existir***

***Eres el aire, la lluvia
La risa de los niños
La fuerza,la calma
La guía en el camino
Misterios,estrellas
Galaxias y sorpresas que llenan***

***Eres la noche,el día
La luz que me ilumina
Destino,pasado
Tesoro más preciado
La llave,la puerta
La voz que me alimenta y alienta
Tu amor hace eco en todo mi universo***

***Eres tu la razon
por la cual perdido ya no estoy
mi dolor se marchó
por la fuerza de tu abrazo y calor
Y no hay palabra que quiera hablar
Ni hay canción que se me antoje cantar
Pues si no es para ti
No hay razón para poder existir***



¿Que te dare?

A veces me pregunto: "¿por qué yo?"
y sólo me respondes: "porque quiero".
Es un misterio grande que nos llames
así, tal como somos, a Tu encuentro.
Entonces redescubro una verdad:
mi vida, nuestra vida es Tu tesoro.
Se trata entonces sólo de ofrecerte
con todo nuestro amor,
esto que somos.

¿Qué te daré?, ¿qué te daremos?,
¡Si todo, todo, es Tu regalo!
Te ofreceré, te ofreceremos
esto que somos...
Esto que soy, ¡eso te doy!

Esto que soy, esto es lo que te doy.
Esto que somos es lo que te damos
Tú no desprecias nuestra vida humilde
se trata de poner todo en tus manos.
Aquí van mis trabajos y mi fe,
mi canto, mis bajones y mis sueños;
y todas las personas que me diste
desde mi corazón te las ofrezco.

Vi tanta gente un domingo de sol.
Me conmovió el latir de tantas vidas...
y adiviné tu brazo gigantesco
y sé que sus historias recibías.
Por eso tu altar luce vino y pan:
Son signo y homenaje de la vida.
Misterio de ofrecerte y recibimos,
Humanidad que Cristo diviniza.

Se llama María

Se llama María
Como se llama esa persona
Que acompaño siempre tu historia
Que se graduó con vos
En la academia de la vida
Que fue curando las heridas
Que la guerra dejo
En tu corazón
Como se llama esa persona
Que fue bordándose en su manto
Tu sueño de volar, que se metiera en tus zapatos
para seguir tu débil paso
Y hacer todo esto solo por amor.

Se llama María, se llama María
La estrella que guía el día,
La madre del sol.

Se llama María, la eterna compañía de mi corazón.
De mi corazón, Madre, Madre.
De mi corazón, Madre, Madre.

Como se llama esa persona
Que en las arrugas de su mano
Dibuja una ilusión
De que tu y yo seamos hermanos
Y que tu voz sea nuestro canto
Y nos convoque siempre
Para llegar a Dios.

Se llama María, se llama María
La estrella que guía el día,
La madre del sol.

Se llama María, la eterna compañía de mi corazón.
Se llama María, se llama María
La estrella que guía el día,
La madre del sol.

Se llama María, la eterna compañía de mi corazón.
De mi corazón (de mi corazón)
Madre, Madre
De mi corazón
Madre, Madre

